

# Po konkurso Narvoje

Pažintis su jaunuoju pianistu Gintaru Januševičiumi

Jurgita Skiotytė

Pianistas Gintaras Januševičius – vienas besiformuojančių jaunosios kartos atlikėjų, kurio pavardė mūsų publikai dar nėra gerai žinoma. Tačiau būtų melas teigti, kad septyniolikmetis pianistas – scenos naujokas. Jaunuolis mokyti skambinti fortepijonu pradėjo Klaipėdos E. Balsio menų mokykloje būdamas vos penkerių. Vėliau, nuo 1993 m., atlikėjo išvermę grūdino M.K. Čiurlionio menų mokykloje, mokytojos V. Kulikauskienės klasėje. Intensyviau koncertuoti pradėjo prieš trejus metus, kai perėjo į doc. J. Bialobžeskio klasę. Būtent tada pianistas rimtai suvokė, kokios ypatingos išvermės ir darbo reikalauja atlikėjo profesija.

Pirmieji svarbesni G. Januševičiaus koncertai buvo savotiškas pasirengimas 2000-ųjų respublikiniams B. Dvariono ir J.S. Bacho konkursams, kurių laureatu jis tapo. Po šių konkursų buvo nemaža svarbių pasirodymų, ir ne tik Lietuvoje. 2001 m. su Valstybiniu simfoniniu orkestru (dir. V. Lukočius) atlikdamas F. Mendelssohno-Bartholdy „Capricio brillante“ pianistas debiutavo Kongresų



Gintaras Januševičius

rūmų salėje, tais pačiais metais dalyvavo festivalyje „Vaikų muzikos akademija 2001“ Maskvoje.

„Pasirodymas Maskvoje – man vienas įsimintiniausių. Teko garbė skambinti festivalio atidarymo koncerte prestižinėje Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos Didžiojoje salėje. Čia su Rusijos Federacijos krašto apsaugos ministerijos orkestru atlikau W.A. Mozarto Koncerto fortepijonui Nr. 23 pirmąją dalį, – pasakojo pianistas. – Esu dėkingas V. Landsbergio fondui, parėmusiam šią mano kelionę.“

Festivalyje „Vaikų muzikos akade-

mija 2001“ G. Januševičius skambino net keturiuose koncertuose – ne tik solo, bet ir su trio, festivalio metu su burtu iš jo bendraamžių. Pasak jaunojo muziko pedagogo doc. J. Bialobžeskio, „festivalis Maskvoje Gintarui buvo labai naudingas. Ten jis pasirodė labai sėkmingai, atkreipė daugelio rimtų pedagogų ir kritikų dėmesį. Po šio festivalio Gintarą net kvietė dalyvauti konkurse, skirtame pianistui K. Igumnovui. Tai buvo tarprespublikinis Rusijos Federacijos konkursas, todėl savaiame suprantama, kad mes negalėjome jame dalyvauti.“

Tais pačiais metais jaunuolis dalyvavo tarptautiniuose žymių muzikų ir pedagogų Lazario, Valentinos ir Pavelo Bermanų (Italija) meistriškumo kursuose Klaipėdoje. Kursų pedagogė V. Berman, pastebėjusi Gintaro talentą, pakvietė jį skambinti baigiamajame koncerte. Čia pianistas atliko W.A. Mozarto Koncertą fortepijonui Nr. 23 su Kauno kameriniu orkestru, diriguojamu P. Bermano.

Vienas paskutinių ir pats sėkmingiausių G. Januševičiaus pasirodymas buvo šių metų vasario mėnesį tarptautiniame F. Chopino konkurse Narvoje (Estija). Šiame konkurse Gintaras rungėsi trečiojoje pagal amžių kategorijoje (16-18 metų). Komisija, kurią sudarė žymūs pedagogai iš Lenkijos, Rusijos, Estijos ir Suomijos, jau pirmajame konkurse, kuriame buvo atlikti F. Chopino Etiudas Nr. 5, op. 10, ir Polonezas, op. 53, palankiai įvertino lietuvių programos kontrastingumą ir puikiai valdomą garsą. Po antrojo turo, kuriame G. Januševičius skambino F. Chopino Noktiurną Des-dur, op. 27/2, ir Skerco Nr. 3, op. 39, jis tapo absoliučiu konkurso nugalėtoju – Didžiojo prizo laimėtoju. Po konkur-

so surengti dar du pasirodymai, kurių vienas – prestižiškiausiasio Talino salėje „Estonia“.

„Po pasirodymo konkurse sulaukėme labai gerų atsiliepimų. Net buvome apdovanoti papildomu prizu – kelione į Lenkiją. Visus nustebino Gintaro gebėjimas susikaupti scenoje, jo skambinimo stabilumas ir garso valdymo kokybė“, – pasakojo J. Bialobžeskis. Didelę įtaką pianisto sėkmei konkurse turėjo ir tai, kad vienas mėgstamiausių jo kompozitorių yra F. Chopinas. Apskritai jaunas pianistas labai mėgsta romantinę impresionistinę muziką. Tačiau jis mieliai skambina ir G. Gershvino kompozicijas, improvizuoja įvairiomis temomis. Beje, romantinę programą – F. Chopiną ir F. Lisztą – G. Januševičius atliks ir šiuo metu Vilniuje vykstančiame fortepijono muzikos festivalyje „Klasika“. Pianistas vasario 23 d. pasirodys Rotušėje rengiamame festivalio koncerte „Lietuvos pianizmo ateitis“.

Didelių ateities planų G. Januševičius nekuria, bet, pasak jo pedagogo, „jei Gintaras dirbs taip, kaip dirba pastaruosiu metu – daug ir sėkmingai – taps geru profesionalu“.