

# Orkestro gimtadienyje – fortepijonų fejerverkas

Vilniaus Kongresų rūmuose per Gintaro Rinkevičiaus vadovaujamo Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro (LVSO) 22-ąjį gimtadienį praėjusį šeštadienį pirmą kartą suskambavo trys fortepijonai.

Asta ANDRIKONYTĖ  
LR korespondentė

Prie instrumentų vienu metu sėdo trys charizmatiški pianistai: teatrališkas virtuozas Aleksandras Paley iš JAV, temperamentinga rusų atlikėja Jekaterina Mečetina ir nuoširdumu pavergiantis lietuvis Gintaras Januševičius.

Trijulė paskambino su orkestru Wolfgango Amadeaus Mozarto koncertą Nr.7.

Graži ir intelektualai, tragiška ir bravūriška muzika – tą vakarą buvo kur pasireikšti visiems

muzikantams. Daugiau kaip tris valandas jie stebino gimtadienio svečius įdomiais kūrinių ir meistriyste.

Po slogių Dmitrijaus Šostakovičiaus Penktosios simfonijos apmąstymų tarsi šampanas purlėjo A.Paley atliekama Richardo Strausso „Burleska”.

J.Mečetina užkariavo publiką vylinga Franzo Liszto ir Ferruccio Busoni „Ispaniškąją rapsodiją”.

Bet didžiausią staigmeną pateikė A.Paley ir G.Januševičiaus duetas, paskambinęs Lietuvoje dar negirdėtą efektingą Bohuslavo Martinu Koncertą dviem fortepijonams.

Ne bet kas taip smagiai išnarpiliotų sudėtingiausią jo motyvų, tempų, minčių raizginių, kaip pavyko naujajam duetui.

„Malonumas prasidėjo nuo pirmos repeticijos ir tęsėsi iki dabar”, – ištarė nulipęs nuo scenos daugybės tarptautinių konkursų laureatas, Vokietijoje gyvenantis 26 metų G.Januševičius.

LVSO gimtadienis šiam kylančiam talentui tapo trigubu iššū-



(Iš kairės) G.Rinkevičius, J.Mečetina, A.Paley ir G.Januševičius su orkestrantais paverė LVSO gimtadienį muzikos puota.

kiu. G.Januševičius debiutavo duete su iškiliumi solistu ir grojo su kolektyvu, kurie jį užaugino.

„A.Paley klausiausi nuo pirmų-

jų jo vizitų į Lietuvą o Valstybiniam orkestre sėmiausi įkvėpimo, nes čia dirba mano tėvas (trimitininkas Algirdas Januševičius.

– Red.). Nuo vaikystės dievinau daugelį LVSO muzikantų ir tikėjaisi, kad mūsų keliai susikirs.”  
(LR)